



Den kognitivní lingvistiky

Doktorandi a studenti z těchto i sprátených pracovišť přednesou své příspěvky

15. 5. 2014 na hlavní budově FF UK v místnosti č. 18

Dopolední část: 9.00 – 11.00

I. BLOK: 9.00 – 10.00

Tatiana Timoščenko (FF UK): *Označení modré barvy v české a ruské frazeologii*

Nataliya Zanegina (FF UK): *Jaké vlastnosti mají ruská pyka a česká ruka? (na materiále slovních spojení „jaký + ruka“)*

Veronika Vitkovskaya (FF UK): *ОЧІ/ГЛАЗА profily pojmů na základě českých a ruských příznakových synonym*

II. BLOK: 10.15 – 11.00

Tereza Nakaya (UP Olomouc): *Kokoro kolem nás: malá sonda do srdce v japonském obrazu světa*

Jan Huleja (PedF UK): *Ostravský street rap: nový rámeček české ultrapравice*

Odpolední část: 13.00 – 17.00

III. BLOK: 13.00 – 14.00

Eliška Černá (FF UK): *Nos v českém jazykovém obrazu světa*

Karel Redlich (FF UK): *Nos v českém znakovém jazyce*

Veronika Čurdová, Anna Moudrá, Barbora Harvánková (FF UK): *Pojmové schéma CESTA v češtině a v českém znakovém jazyce*

IV. BLOK: 14.15 – 15.15

Radka Zbořilová (FF UK): *Reflexe slyšení a neslyšení v češtině a českém znakovém jazyce*

Marie Basovníková (FF UK): *Stereotyp slyšícího člověka v českém znakovém jazyce*

Lucie Břínková, Kateřina Pešková (FF UK): *Stereotypy národností a znaky pro národy v českém znakovém jazyce*

V. BLOK: 15.30 – 16.45

Hana Bednářová (FF UK): *Internetové memy jako nástroj pro vytváření a sdílení nálad společnosti*

Pavla Štěpánová (PedF UK): *Zvířecí metafory v partnerských pojmenováních*

Patrik Bulak (FF UK): *Ke spánku a snění v českém jazykovém obrazu světa*

Zuzana Wildová (PedF UK): *Smrt a posmrtný život v učebnicích českého jazyka pro 2. stupeň*

U referátů III. a IV. bloku bude zajištěno simultánní tlumočení do/z českého znakového jazyka a simultánní přepis mluvené češtiny. Podle individuálních žádostí je možno zajistit tlumočení (příp. simultánní přepis) i pro další referáty – v této věci se prosím v případě zájmu obraťte do 8. 5. 2014 na Mgr. Petru Slánskou Bímovou (ÚJKN FF UK).