

**U KAŽDÉ ÚLOHY OZNAČTE VŽDY POUZE JEDEN ŘÁDEK SE SPRÁVNOU ODPOVĚDÍ/SPRÁVNÝM ŘEŠENÍM.**

**- ÚLOHY Č. 1–10 JSOU ZA 2 BODY**

**- ÚLOHY Č. 11–22 JSOU ZA 2,5 BODU**

**- ÚLOHY Č. 23–37 JSOU ZA 2 BODY**

**- ÚLOHY Č. 38–45 JSOU ZA 2,5 BODU**

**ZA ŠPATNÉ ŘEŠENÍ SE NEODEČÍTÁJÍ ŽÁDNÉ BODY.**

---

**1. Který z těchto neslyšících moderátorů už není od roku 2017 členem moderátorského týmu *Zpráv v českém znakovém jazyce*, které vysílá Česká televize?**

- a) Sergej Josef Bovkun
- b) Tomáš Bogner
- c) Hana Wiesnerová
- d) Markéta Spilková

**2. Která z následujících pražských škol pro sluchově postižené oslavila v loňském roce (2016) 230. výročí svého založení?**

- a) škola v Holečkově ulici
- b) škola ve Výmolově ulici
- c) škola v Ječné ulici
- d) škola ve Vídeňské ulici

**3. V které zemi se bude v roce 2017 konat letní Deaflympiáda?**

- a) v Turecku
- b) v Řecku
- c) v Bulharsku
- d) v Rumunsku

**4. Co je Znakovárna?**

- a) Organizace, která zajišťuje profesionální tlumočení a překlady pro neslyšící.
- b) Místo, kde zdarma probíhají kurzy českého znakového jazyka pro rodiče neslyšících dětí.
- c) Firma, která zajišťuje profesionální natáčení videonahrávek v českém znakovém jazyce.
- d) Místo, kde probíhají vzdělávací semináře a interaktivní přednášky v českém znakovém jazyce.

5. **V Evropském parlamentu zasedá v současné době 751 poslanců. Kolik z nich je neslyšících (uživatelů znakového jazyka)?**
- a) žádný
  - b) 1
  - c) 2–3
  - d) 4–5
6. **Kdo je autorem knihy *Velký ilustrovaný průvodce neslyšících a nedoslýchavých po jejich vlastním osudu I?***
- a) Radka Nováková
  - b) Věra Strnadová
  - c) Jaroslav Hrubý
  - d) Jaroslav Paur
7. **Vyberte dvojici osobností, které se nikdy nemohly během svého života potkat.**
- a) Václav Frost – Charles-Michel de l'Épée
  - b) Karel Kmoč – Karel Výmola
  - c) Josef Zeman – Mubi Urbanová
  - d) William C. Stokoe – Alena Macurová
8. **Co znamená, když prohlásíme, že znaky znakových jazyků jsou ikonické?**
- a) Znaky jsou tvořeny určitými komponenty (tvary ruky, jejich umístěním a pohybem), které jsou produkovány simultánně.
  - b) Důležitou součástí znaků znakového jazyka je mimika a další nemanuální komponenty.
  - c) Znaky jsou produkovány v trojrozměrném prostoru.
  - d) Forma znaků je vizuálně motivovaná zobrazovanou skutečností.
9. **Jak se jmenuje film, za který získala neslyšící herečka Marlee Matlinová ocenění Akademie filmového umění a věd – Oscara?**
- a) Neslyším zlo
  - b) Bohem zapomenuté děti
  - c) Naslouchej svému srdci
  - d) Příběh Marie

**10. Které tvrzení o znakovém jazyce je pravdivé?**

- a) Znakový jazyk je neverbálně-vokální.
- b) Znakový jazyk je verbálně-nevokální.
- c) Znakový jazyk je orálně-motorický.
- d) Znakový jazyk je vizuálně-orální.

**11. Úloha obsahuje vždy několik variant kódů. Které dvě varianty kódů jsou totožné?**

- (1) MK13XP957R759OZ      (2) MK12XP957R759QZ      (3) MK12XP957R759OZ  
(4) MK12XP857R759OZ      (5) MK12XP957R759OZ      (6) MK12XP957R769OZ

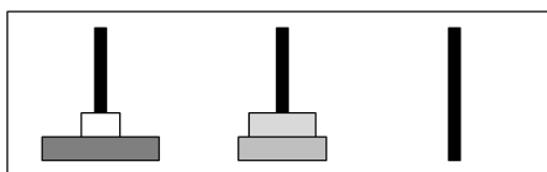
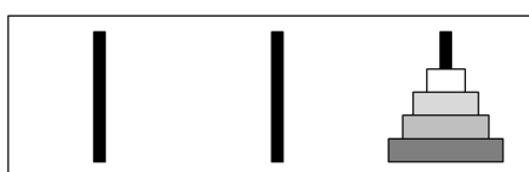
- a) (1)+(6)
- b) (4)+(6)
- c) (3)+(5)
- d) (2)+(4)

**12. Podstatou úlohy je přesouvání kotoučů z jedné tyče na druhou za použití co nejmenšího počtu tahů. Při přesouvání kotoučů je přitom potřeba dodržovat dvě následující pravidla:**

**A.** V jednom tahu lze přesouvat vždy pouze jeden kotouč, nikdy více kotoučů najednou.

**B.** Při přesouvání lze umístit pouze menší kotouč na větší, nikdy naopak.

Vaším úkolem je z nabídky možností a)–d) vybrat tu, která odpovídá minimálnímu počtu tahů nutných k přemístění kotoučů z výchozí konfigurace do cílové konfigurace.

**Výchozí konfigurace****Cílová konfigurace**

- a) 6
- b) 7
- c) 8
- d) 9

**13. 98 % ze všech studentů prvního ročníku estetiky nemělo rádo špenát. Ze studentů prvního ročníku sociologie nemělo rádo špenát pouze 20 % studentů. Po prvním semestru studia přestoupil jeden student z estetiky na sociologii. Teď nemá rádo špenát 100 % studentů estetiky. Kolik bylo původně studentů estetiky v prvním semestru?**

- a) 20
- b) 60
- c) 50
- d) 90

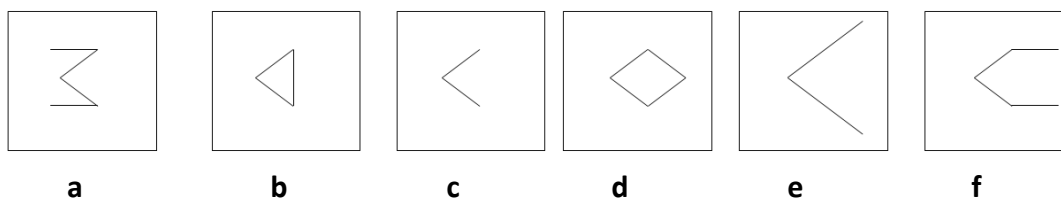
**14. Níže uvedená číselná řada je sestavena podle určitého pravidla. Vaším úkolem je toto pravidlo odhalit a tím určit jedno číslo, které bylo do této řady uměle přidáno za účelem porušení nalezeného pravidla.**

---

-6    -5    -3    0    1    9    25    57    121    249

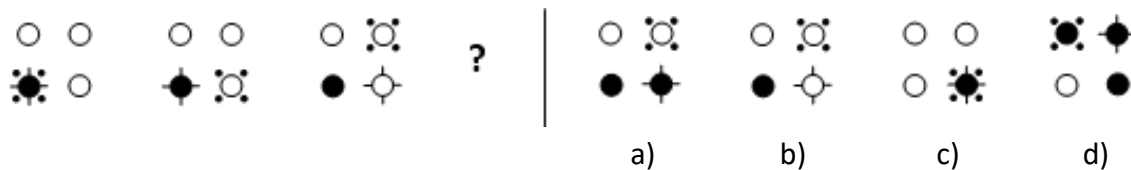
- a) -3
- b) 0
- c) 25
- d) 57

**15. Obrázky a, b, c, d, e, f zachycují při správném uspořádání řadu logicky se odvíjejících změn. Z nabízených možností vyberte tu, která odpovídá pořadí, v jakém by se jednotlivé obrázky měly v dané řadě objevit.**



- a) a f c b d e
- b) a c b d f e
- c) a c f d e b
- d) a b c d e f

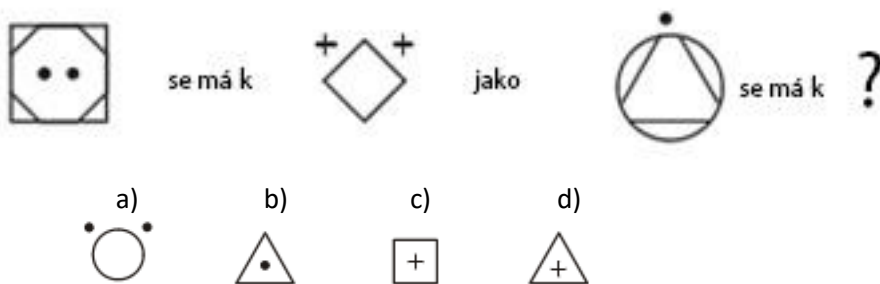
16. Který ze čtyř obrázců a)–d) je správným pokračováním série obrázců vlevo?



17. Vyberte správný kód, pomocí kterého je zašifrováno slovo ONDATRA. Vždy platí, že každému písmenu abecedy odpovídá právě jeden znak kódu.

- a) 50440504
- b) 05440^00
- c) 5044000^
- d) 4404^50^

18. Který obrázek patří na místo otazníku?



19. Níže je sada karet. Každá z nich má na jedné straně písmeno a na druhé straně číslo. Které karty je nezbytné obrátit pro zjištění, zda platí pravidlo: Pokud je na kartě samohláska, pak na kartě vpravo od ní je číslo menší než 5.



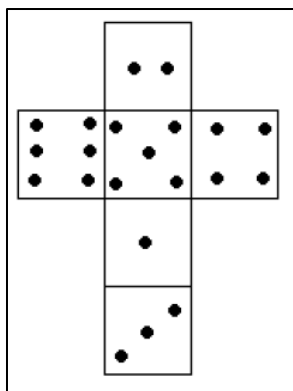
- a) 7, U, K
- b) K
- c) žádnou
- d) 7

20. Číslo u každého řádku a sloupce je součtem všech číselných hodnot daného řádku či sloupce. Pod symboly se skrývají číselné hodnoty (pro jeden a ten stejný symbol vždy stejná). Které číslo patří na místo otazníku?

®	€	•	☼	30
€	•	€	€	32
•	☼	•	€	45
☼	☼	☼	☼	4
30	?	45	10	

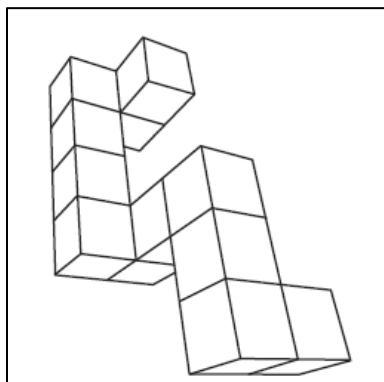
- a) 26
- b) 28
- c) 30
- d) 32

21. Která kostka je složena z této předlohy?

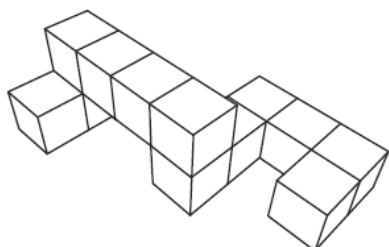


- a)
- b)
- c)
- d)

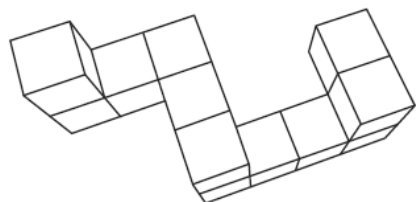
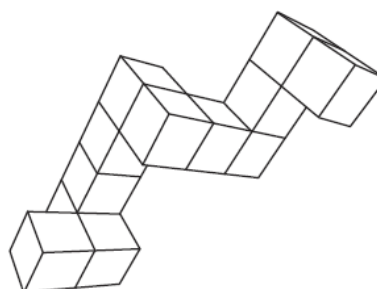
**22. Který objekt je shodný s touto předlohou?**



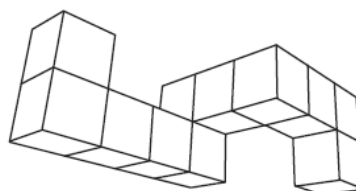
a)



b)



c)



d)

**23. Na kterém řádku je souvětí, v němž je obsažena vedlejší věta přípustková?**

- a) Šla jsem do města, protože jsem chtěla vidět ten nový český film.
- b) Šla jsem do města až tehdy, když přestalo pršet.
- c) Šla jsem nakupovat do města, i když jsem vlastně nic nepotřebovala.
- d) Šla jsem do města, abych si koupila nové kolo.

**24. Na kterém řádku je infinitiv ve funkci přívlastku?**

- a) Podařilo se mu přestat kouřit.
- b) Ztratil odvahu odporovat.
- c) Nechci tu šanci promarnit.
- d) Přece to nemůžeš nechat být!

**25. Na kterém řádku mohou být všechna slova adjektivy?**

- a) psí, klukovi, stár
- b) mladý, kupující, jarní
- c) bratrův, čí, usměvavé
- d) klučičí, spolehlivou, který

**26. Které z následujících tvrzení platí o slovesném tvaru *nestůjíte* ve větě *Nestůjíte za dveřmi*?**

- a) Tento slovesný tvar nevyjadřuje čas.
- b) Tento slovesný tvar nevyjadřuje způsob.
- c) Tento slovesný tvar vyjadřuje dokonavý vid.
- d) Tento slovesný tvar vyjadřuje mužský rod životný.

**Přečtěte si následující text, ve kterém je záměrně vynechána interpunkce, a odpovězte na otázku č. 27.**

*„Obvykle je velmi klidná a přátelská takže když jsem uslyšela její mňoukání myslala jsem si že je snad zraněná“ řekla Irina Lavora která bydlí nedaleko místa kde se dítě našlo a čas od času krmí potulné kočky.*

**27. Kolik čárek má být do souvětí doplněno, aby byla interpunkce v souladu s pravidly?**

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8



**Přečtěte si následující souvětí a odpovězte na otázky č. 28, 29 a 30.**

*V nejrůznějších jazycích je typické, že mluvčí místních nářečí s malým zeměpisným rozšířením se nechtějí vystavovat znevažujícím úsudkům o tom, že mluví jinak, než je běžné v širší oblasti nebo v prestižním kódu, a proto se ve své mluvě vzdávají aspoň nejtypičtějších, tedy nejsnáze uvědomovaných, prvků svého nářečí, přijdou-li do styku s mluvčím z jiného kraje, zejména s takovým, který užívá útvar kulturně nebo zeměpisně převažující, prestižní.*

*Zdroj: SGALL, HRONEK. Čeština bez příkras, 2014 (částečně upraveno)*

**28. Který typ vedlejší věty se v uvedeném souvětí nevyskytuje?**

- a) vedlejší věta podmětná
- b) vedlejší věta předmětná
- c) vedlejší věta příslovečná způsobová
- d) vedlejší věta příslovečná podmínková

**29. Které tvrzení nejlépe odpovídá informacím obsaženým v uvedeném souvětí?**

- a) V každém nářečí existují prestižnější a méně prestižní útvary.
- b) Nářečí s malým zeměpisným rozšířením jsou kulturně méně prestižní.
- c) Při styku s mluvčím z jiné nářeční oblasti mluvčí vždy používají prestižnější kód.
- d) Mluvčí jsou schopni některé nářeční prvky ve svém projevu za určitých podmínek redukovat.

**30. Co se v uvedeném souvětí nevyskytuje?**

- a) vlastní složenina
- b) tvar komparativu
- c) nevlastní předložka
- d) zpodstatnělé adjektivum

**31. Které z uvedených spojení je nepochybně významově dvouznačné?**

- a) četba knih
- b) úklid stolu
- c) příkaz učitele
- d) volba prezidenta

**32. Na kterém řádku je dvojice pojmů, jejíž členové se svým vztahem nejvýrazněji liší od zbývajících dvojic?**

- a) aktivum – pasivum
- b) plurál – singulár
- c) futurum – indikativ
- d) perfektum – imperfektum

**Přečtěte si následující text a odpovězte na otázky č. 33 a 34.**

*Odložený kojeneček přežil v lepenkové krabici jen díky kočce bez domova, která ho chránila vlastním tělem a přivolala pomoc. Dlouhosrstá mourovatá kočka Máša, žijící na ulicích jednoho menšího ruského města, se přes noc stala hrdinkou. Podařilo se jí totiž zachránit odložené dítě. Když narazila na dvouměsíčního chlapce odloženého v lepenkové krabici, vlezla si k němu, zahřívala ho a mňoukala, aby na něho upozornila kolemjdoucí. Chlapeček byl pak okamžitě převezen do tamní nemocnice a podle lékařů je díky Mášiny mateřským instinktům v naprostém pořádku.*

**33. Které z následujících tvrzení není pravdivé?**

- a) Výrazy *kojeneček* a *obyvatel* jsou z hlediska slootovorného jména činitelská.
- b) Výraz *kolemjdoucí* je slootovorná spřežka, v daném kontextu jde o substantivizované adjektivum.
- c) Výrazy *do*, *podle*, *díky* jsou předložky.
- d) Výrazy *tamní*, *Mášiným*, *naprostém* jsou adjektiva.

**34. Které z následujících tvrzení není pravdivé?**

- a) Výrazy *odložený* a *bez domova* jsou přívlastky.
- b) Výrazy *která* a *chlapeček* jsou podměty.
- c) V textu se nacházejí dvě věty jednoduché, dvě souvětí souřadná a jedno souvětí podřadné.
- d) Věta *Podařilo se jí totiž zachránit odložené dítě.* je jednočlenná.

**35. Na kterém řádku jsou obě slova synonymy slova podtrženého?**

- a) reakce – odezva, dotaz
- b) přízrak – vidina, opar
- c) lhostejný – netečný, nevšímavý
- d) háj – les, pastvina

**Přečtete si následující definici a odpovězte na otázku č. 36.**

*Kategorie zpravidla odpovídající obsahové relaci mezi jménem a jiným výrazem věty (řídícím toto jméno). Výrazovým prostředkem je ve flexivních jazycích (např. v češtině) tvarotvorný sufix s předložkou, nebo bez ní.*

**36. O které gramatické kategorii pojednává tato definice?**

- a) pád
- b) přívlástek
- c) jmenný rod
- d) osoba

**37. Co vyjadřují frazémy *pro stromy nevidět les* a *být ze staré školy*?**

- a) Frazém *pro stromy nevidět les* vyjadřuje nedostatek světla, *být ze staré školy* vzdělanost.
- b) Frazém *pro stromy nevidět les* vyjadřuje slepotu, *být ze staré školy* zaostalost.
- c) Frazém *pro stromy nevidět les* vyjadřuje strach z budoucnosti, *být ze staré školy* píli.
- d) Frazém *pro stromy nevidět les* vyjadřuje nepochopení podstaty jevu, *být ze staré školy* nemodernost.

**Přečtěte si následující ukázkou z odborné studie o americkém znakovém jazyce a vyberte správné odpovědi k úlohám č. 38 až 45.**

It has been noted by many sign language researchers that American Sign Language (ASL) does not provide tense marking on each verb in each sentence as, for example, English does, nor does it require a tense marking on each sentence as do Walbiri and Luiseño. Instead, ASL allows the time of the conversation to be marked at the beginning of the conversation and does not require further marking (although it *may* be) until the time reference is changed (as for example in Malay). Fischer and Gough (1972), Frishberg and Gough (1973b), Friedman (1975a), and Cogen (1977) have all addressed aspects of the time marking system in ASL and modifications that may occur within that system.

Frishberg and Gough (1973b) describe the ASL “timeline”, a line that passes alongside the body from behind the head to a distance no greater than the full extent of the arm in front on the body, passing just below the ear. The space right in front of the body indicates the present, slightly more forward indicates near future, and greater distances forward reflect very distant future. The near past, of course, cannot be signed behind the body, so the space above the shoulder just about in line with the ear is near past, and distances farther back over the shoulder indicate distant past. Frishberg and Gough also indicate several signs which are used along this time line. For times in the past, there are (at least) four: PAST, BEFORE, LONG-TIME-AGO, and ONCE-UPON-A-TIME. They are differentiated by orientation of the hand (PAST and BEFORE face back over the shoulder and LONG-TIME-AGO and ONCE-UPON-A-TIME face the cheek), length of movement along the time line (BEFORE has a short movement, the others have a longer movement), and number of hands involved (PAST, BEFORE, and LONG-TIME-AGO are made with one hand, ONCE-UPON-A-TIME is made with two). The signs FUTURE, WILL, LATER, and IN-THE-FAR-FUTURE are similarly related, although none of them uses two hands (and many authors treat WILL and FUTURE as a single sign).

The signs TOMORROW and YESTERDAY are made on the cheek and move either forward or backward along the time line, respectively. Movement along the time line can become part of other time signs which are not normally made on the time line. The signs WEEK, MONTH, YEAR are made in neutral space in front of the signer’s body, but can move forward or backward in space to indicate “a week from now/next week” or “year ago/last year”. With the incorporation of numbers, phrases such as “3 weeks from now” can be made with the handshape 3 making the movement of WEEK in its normal location across the nondominant palm followed by an added movement out past the palm and forward away from the signer. For the sign MONTH, movement in the past direction along the time line is permissible, but movement forward into the future direction is blocked by apparent structural constraints. Thus, “next month” is produced with a form of the sign NEXT and the sign MONTH.

If no time is marked at the beginning of a conversation, it is assumed to be the time of the speech act itself, the present. Time can be established by the time adverbials previously

discussed (YESTERDAY, NEXT THURSDAY, etc.), perfective markers (FINISH, NOT-YET), or the signs FUTURE, PAST, PAST-CONTINUOUS. The sign PAST-CONTINUOUS has been translated into English as “from then until now”, “up to now”, “ever since”, and “have been”. The use of one of the signs FUTURE, PAST, PAST-CONTINUOUS causes a shift in the interpretation of the timeline. For example, using the sign PAST causes that part of the time line previously interpreted as present to become past. Thus, within a conversation established in the past, the use of the sign TOMORROW might be interpreted as “the next day” (i. e., the day after the event that was just mentioned) rather than “tomorrow” (i. e., the day after the speech itself). Thus, the base of time reference can be adjusted to permit time before and after a specified time in the past to be discussed in the present conversation.

Friedman (1975a) referred to FINISH and NOT-YET as perfective markers, FINISH as positive and NOT-YET as negative. She illustrated these with the sentences EAT YOU FINISH? ‘Have you eaten?’ and I NOT SEE MOVIE ‘I haven’t seen the movie (yet).’ Fischer and Gough (1972) concentrated primarily on FINISH. They indicated that there are “seven different meanings and at least four grammatical functions.” The first use of FINISH is as a main verb that appears to make complements: WHEN YOU FINISH EAT, WE GO SHOPPING ‘When you finish eating, we will go shopping.’ Fischer and Gough do not provide an argument for this interpretation, leaving the above example open to interpretation as a perfective marker in the sense intended by Friedman, ‘When you have finished eating/when you have eaten.’ The important thing is that FINISH comes before the verb EAT.

Fischer and Gough (1972) noted several different uses of FINISH as an auxiliary. One may be restricted to adults’ signing to children, however, in that use of FINISH as a past tense marker is observed when signing to a very young child, but as a child matures linguistically, the parents resume use of the normal past indicators. As an auxiliary, FINISH follows the verb and functions as a marker of completed action, perfective aspect.

*Převzato z WILBUR, R. American Sign Language: Linguistic and Applied Dimension. New York, NY, US: Little, Brown, 1987.*

**38. Který z těchto názvů je nejpravděpodobnějším originálním názvem této ukázky, nejpřesněji vyjadřuje její obsah?**

- a) Time and Tense
- b) Tenselines
- c) Time Marking
- d) Aspect

**39. Který jazyk nemusí vyjadřovat čas ani u každého slovesa, ani v každé větě?**

- a) jazyk walbiri
- b) jazyk luiseño
- c) malajština
- d) angličtina

**40. Které tvrzení vyplývá z textu?**

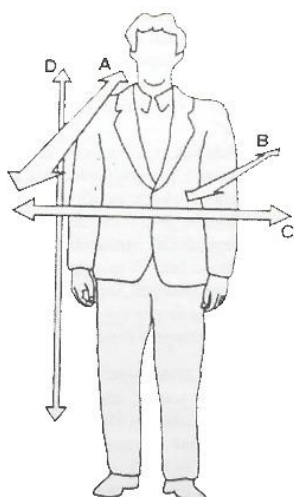
- a) Americký znakový jazyk vyžaduje informaci o čase, ve kterém se děj odehrává, v každé větě.
- b) Americký znakový jazyk vyžaduje informaci o čase, ve kterém se děj odehrává, u každého slovesa.
- c) Americký znakový jazyk vyžaduje informaci o čase pouze v případě, že se děj odehrává v minulosti.
- d) Americký znakový jazyk vyžaduje informaci o čase v případě, že dojde ke změně času, ve kterém se děj odehrává.

**41. Které tvrzení o vyjadřování času v americkém znakovém jazyce vyplývá z textu?**

- a) Přítomnost umísťujeme na časové ose do místa, které prochází těsně pod uchem.
- b) Vzdálenou minulost vyjadřujeme pomocí co nejvíce dopředu napjaté paže.
- c) Čím dále od těla směrem dopředu znakujeme, tím bližší je budoucnost, ve které se děj odehrává.
- d) Blízkou minulost vyjadřujeme v místě nad ramenem.

**42. Které tvrzení o znaku FINISH v žádném případě nevyplývá z textu?**

- a) Znak FINISH může být použit jako ukazatel nedokonavého vidu.
- b) Znak FINISH může být použit jako pomocné sloveso.
- c) Znak FINISH může být použit jako ukazatel minulého času.
- d) Znak FINISH ve funkci hlavního slovesa stojí před slovesem, které ho doplňuje.

**43. Na obrázku jsou nakresleny čtyři časové osy. O které z nich pojednává text?**

- a) osa A
- b) osa B
- c) osa C
- d) osa D

**44. Které tvrzení vyplývá z textu?**

- a) Znaky FUTURE, WILL, LATER a IN-THE-FAR-FUTURE v americkém znakovém jazyce se od sebe navzájem liší orientací ruky, délkou pohybu po časové ose a tím, zda se znakují jednou, či dvěma rukama.
- b) Pro překlad českého výrazu *byl jednou jeden (bylo nebylo)* bychom v americkém znakovém jazyce použili znak tvořený oběma rukama, s orientací ruky směrem k tváři a s krátkou dobou pohybu po časové ose.
- c) Znaky NEXT MONTH a NEXT WEEK jsou v americkém znakovém jazyce vytvořeny na základě stejného principu.
- d) V americkém znakovém jazyce může u znaku WEEK dojít ke změně tvaru ruky.

**45. Které tvrzení nevyplývá z textu?**

- a) Přítomný čas je v americkém znakovém jazyce základním, neutrálním časem, který nemusí být vyjádřen.
- b) Čas, ve kterém děj probíhá, může být vyjádřen třemi různými způsoby.
- c) V americkém znakovém jazyce dochází stejně jako v angličtině k časové souslednosti, a proto znak ZÍTRA musí být do angličtiny přeložen slovem "tomorrow".
- d) Některé znaky mohou v souvislosti s vyjadřováním času měnit tvar ruky a/nebo místo artikulace.